

# Indice

Ringraziamenti	11
Introduzione Dagli umori all'umorismo	13
Parte prima Genealogia del soggetto	
1. Petrarca, o la temporalità	35
Fluttuare	35
Scrivere	42
Un "viaggio sentimentale"	48
2. Montaigne, o la prospettiva	53
Diventare soggetto	53
La forza dell'immaginazione	60
La parola "saggio"	63
3. Cervantes, o l'ingegno	71
Il colore di un panno azzurro	71
Un «loco», e il suo tema	76

	Ingegno narrativo: la storia di una storia	84
4.	Cartesio, o la corporeità	93
	La favola dell'io	93
	Una cosa che pensa	96
	Sentirsi sentirsi	98
5.	Sterne, o le opinioni	101
	<i>Nothing unmixt</i>	101
	La vita e le opinioni	105
	Contro la linea retta	111
	Parte seconda	
	Tu, è uno che ride	
6.	Che cos'è ridere	119
	Il soggetto del ridere	119
	Dalla parte della retorica	122
	Il discorso della città	126
7.	Le insidie del riso	131
	Restare stupiti	131
	Il circolo del riso	138
	Il gusto del mondo	142
8.	La conversazione	149
	La civiltà della conversazione	149
	Il Cinquecento italiano e la fondazione del modello	153

	I salotti parigini: l'apprendistato delle piccole differenze	160
9.	La pagina e la voce	171
	I luoghi dell'incontro	171
	Dall'oralità alla scrittura, e ritorno	173
	Altri spazi in bilico: riviste e gabinetti di lettura	179
10.	Il chiacchierone tipografico	183
	Londra: la rete dei caffè	183
	<i>Trompe l'œil</i>	186
	Stile e opinioni di un chiacchierone	188
	Due ritratti a confronto	191
	Parte terza	
	Estetica dell'umorismo	
11.	Finito e "infinibile": la questione estetica dell'umorismo	199
	Quale forma per l'umorismo?	199
	La linea dell'ombra	202
	Il presente del lettore	206
12.	La parte del lettore	211
	Umori compartecipi	211
	Il testo come conversazione	213
	L'appello al lettore	217
	Riflessività	222
	L'opera a quattr'occhi	226

13.	La materia tipografica	231
	Punteggiando	231
	Ibridismo mediale	234
	Retoriche tipografiche	235
	L'arte del titolo	240
14.	Forme dell'umorismo letterario	243
	Lettera, dialogo, saggio: i generi della compresenza	243
	Il filo del racconto	247
	Elogio della digressione	252
	<i>Voyage en zig-zag</i>	256
	<i>Non conclude</i>	260
15.	Rovesciamenti di prospettiva	265
	Questione di punti di vista	265
	Umorismo plurilinguista	269
	Serietà del riso	274
	Ironia	280
	Epilogo. La maschera dell'io	289
	Note	301
	Bibliografia	325
	Indice dei nomi	345